EVALUACIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA

3º ESO - CURSO 2026/2027

Este documento proporciona información útil para los tutores legales del alumnado de 3ºESO acerca de la evaluación de la asignatura de Música, todo ello elaborado a partir del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, y de la programación didáctica aportada.

En lo referente a la evaluación del alumnado, se tendrá en cuenta para ello las competencias específicas de la materia, así como los criterios de evaluación y el peso de cada uno en la calificación final, los contenidos de la asignatura para el curso asignado, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.

1. Competencias específicas.

Música en 3º ESO se estructura a través de cuatro competencias específicas, todas ellas vinculadas con los descriptores operativos del perfil de salida.

- Competencia específica 1.

  Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

- Competencia específica 2.

  Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

- Competencia específica 3.

  Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

- Competencia específica 4.

  Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

2. Criterios de evaluación e indicadores de logro.

Cada competencia específica es evaluada con un número de criterios de evaluación, que a su vez están vinculados con los descriptores operativos de perfil de salida. Cada criterio de evaluación se concreta más a fondo con una serie de indicadores de logro. En la siguiente tabla se relacionan las competencias específicas con los criterios de evaluación, así como su peso en porcentaje y su concreción en indicadores de logro.

Competencia específica	Criterio de evaluación.	Peso	Indicador de logro	Peso
Competencia específica 1	1.1. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10%	1.1.1 Distingue los periodos de la historia de la música.	4%
			1.1.2 Identifica los rasgos estilísticos de las diferentes épocas de la historia de la música.	3%
			1.1.3 Muestra interés y respeto en las audiciones.	3%
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	10%	1.2.1 Demuestra el conocimiento de las producciones musicales y dancísticas.	4%
			1.2.2 Explica el contexto histórico,social y cultural de las producciones musicales.	4%
			1.2.3 Muestra respeto por las producciones musicales.	2%
	1.3. Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias.	10%	1.3.1 Reconoce la época de las obras musicales y dancísticas.	4%
			1.3.2 Determina el contexto cultural de las distintas obras musicales.	3%
			1.3.3 Muestra interés por ampliar sus preferencias.	3%
	1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	10%	1.4.1 Relaciona las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas.	6%
			1.4.2 Valora la influencia sobre la música y la danza.	4%
	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y	5%	2.1.1 Practica técnicas	2%

	creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se 5empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.		musicales y dancísticas.	
			2.1.2 Improvisa de manera individual y grupal	2%
			2.1.3 Explora técnicas vocales, instrumentales y herramientas tecnológica.	1%
Competencia específica 2	2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa.	5%	2.2.1 Demuestra habilidades musicales.	1%
			2.2.2 Expresa ideas, sentimientos y emociones.	1%
			2.2.3 Interpreta obras individuales y grupales.	3%
	2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros.	10%	2.3.1 Se interesa por la improvisación.	5%
			2.3.2 Respeta las creaciones de sus compañeros.	5%
Competencia específica 3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición	7%	3.1.1 Lee partituras sencillas.	3%
			3.1.2 Identifica los elementos básicos del lenguaje musical.	4%
	3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos.	5%	3.2.1 Interpreta con técnicas vocales, corporales e instrumentales.	1%
			3.2.2 Muestra relajación, concentración y seguridad en la interpretación musical.	1%
			3.2.3 Gestiona la ansiedad y el miedo escénico en la interpretación musical.	3%
	3.3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del	5%	3.3.1 Participa activamente en la interpretación tanto dentro como fuera del centro.	3%

	centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.		3.3.2 Aporta ideas musicales en la interpretación musical.	1%
			3.3.3 Contribuye al perfeccionamiento de la tarea común en la interpretación musical.	1%
Competencia específica 4	4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora.	7%	4.1.1 Planifica, desarrolla y produce propuestas artístico-musicales.	3%
			4.1.2 Participa de forma activa en propuestas musicales.	2%
			4.1.3 Utiliza herramientas digitales y analógicas	2%
	4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo.	5%	4.2.1 Compone obras vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares.	2%
			4.2.2 Compone obras de forma individual o colaborativa.	2%
			4.2.3 Muestra ideas, emociones y sentimientos del grupo en la composición de obras.	1%
	4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música.	5%	4.3.1 Maneja con autonomía los recursos tecnológicos.	3%
			4.3.2 Conoce las técnicas y procedimientos para grabar y reproducir la música.	1%
			4.3.3 Conoce las técnicas y procedimientos para crear e interpretar la música	1%
	4.4. Utilizar de manera funcional los recursos	6%	4.4.1 Utiliza funcionalmente los	3%

	digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical.		recursos digitales.	
			4.4.2 Muestra madurez por la investigación del hecho musical.	3%

3. Contenidos de la materia.

Según lo citado en el del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre y especificado en el BOCyl 190/2022, de 30 de septiembre, los contenidos de la materia de música para 2º ESO se estructuran en tres bloques: A) Escucha y percepción, B) Interpretación, improvisación y creación artística, y C) Contextos y culturas.

A. Escucha y Percepción.

A1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Efectos sobre la salud. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.

A2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características más relevantes. Géneros de la música y la danza.

A3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

A4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales

A5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

A6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.

A7. Herramientas digitales para la recepción musical e investigación musical.

A8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

A9. Normas de comportamiento en la recepción musical: respeto y valoración.

A10. Danzas, voces e instrumentos: agrupaciones y evolución en las distintas épocas y culturas.

A11. Propuestas musicales y dancísticas: audición, y reconocimiento de obras de diferentes géneros y distintas épocas, culturas y estilos.

A12. Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales y dancísticas.

A13. Vocabulario técnico adecuado para describir y analizar diversas obras musicales.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

B1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

B2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

B3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural y musical español y del mundo.

B4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
B5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y control de emociones.
B6. Técnicas de improvisación guiada y libre. y/o libre, e interpretación: elaboración de arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas.
B7. Proyectos musicales y audiovisuales adaptados a su nivel: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
B8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
B9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. Manejo de técnicas básicas de grabación, edición, reproducción, creación e interpretación.
B10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
B11. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
B12. Interpretación y práctica de piezas instrumentales, vocales y danzas españolas, en particular de Castilla y León, y de diferentes culturas y estilos, adecuadas al nivel.
B13. Práctica de las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

C. Contextos y culturas

C1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Historia de la música en España.
C2. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural, en particular de Castilla y León. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
C3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. Características y funciones. Instrumentos, canciones, danzas y bailes.
C4. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
C5. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales
C6. Relación de la música con otras disciplinas artísticas en distintos periodos de la historia de la música.
C7. Funciones de la música a través de la historia.
C8. Interés por conocer músicas de diferentes épocas y culturas, con una actitud abierta y respetuosa y como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

4. Instrumentos de evaluación.

La evaluación de la materia de música utiliza instrumentos de evaluación variados, desde pruebas escritas y prácticas, hasta portfolios, rúbricas y guías de observación.

Instrumento	Criterio de evaluación	Porcentaje
Pruebas escritas	1.1.1.2. 1.3. 1.4. 1.7. 1.8.	50%

Pruebas prácticas	2.1. 2.2. 2.3. 2.4. 3.1. 3.2. 4.2.	30%
Portfolio (Trabajos, actividades y tareas)	1.5. 1.6. 4.1. 4.3.	20%
Guia de observación.	2.5. 3.3.	10%

5. Criterios de Calificación.

1. En las pruebas de rendimiento: escritas y prácticas, será necesario alcanzar al menos un 3’5. Si el alumnado copiase en una prueba escrita, la calificación de esta será de 0.
2. Para superar una evaluación será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10.
3. El redondeo hacía un número mayor se aplicará solamente a partir de 0,75.
4. Si no pudiera utilizarse un instrumento, su peso podrá redistribuirse proporcionalmente entre los restantes que evalúen los mismos criterios, dejando constancia.
5. El retraso injustificado en portfolio, aplicará un negativo a la calificación máxima. Por cada día natural se aplicará un descuento de 0,2. No se aplicará con causa justificada.
6. La ausencia a una prueba deberá justificarse para realizarla en otra fecha. La nueva prueba podrá ser distinta, pero tendrá dificultad y estructura equivalentes.
7. Si la calificación final ordinaria es inferior a 5, realizará una recuperación final que abarcará todos los aprendizajes del curso, superados o no.