

RITERIOS DE EVALUACIÓN

E.P.V.A 1º ESO

AÑO 2024/2025

Sergio Míguez Lucas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>
1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1/24
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	1/24
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	1/24
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	1/24
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1/24
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	1/24
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	1/24
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	1/24
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	1/24
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1/24

4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	1/24
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	1/24
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	1/24
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	1/24
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1/24
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1/24
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	1/24
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	1/24
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	1/24
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	1/24
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1/24
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	1/24
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	1/24
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1/24

La nota de cada trimestre se obtendrá sumando la nota obtenida en cada una de las Situaciones de Aprendizaje en función de la ponderación atribuida por el profesor en cada grupo.

Cada alumno tendrá una nota en todos los trimestres que valorará la disposición en clase, donde se incluyen indicadores de logro que valoran criterios de evaluación específicos comunes en mayor o menor medida aspectos que se trabajan en todas las clases de Educación Plástica Visual y Audiovisual. El saber estar, es un criterio de calificación trimestral en cada evaluación, con un 20% de ponderación, siendo posible aumentarlo dependiendo de las circunstancias de cada grupo. Se valorará de forma general el cumplimiento de normas, colaboración y esfuerzo. El saber contará con un 30 % mientras que el saber hacer será el 50% restante.

La nota trimestral cuando se encuentre entre $x,00$ y $x,60$, la nota será x . Cuando la nota se encuentre entre $x,61$ y $x,99$ la nota será $x+1$.

En cada Situación de Aprendizaje que se califique se debe tener como mínimo un 3 para poder hacer media en el trimestre.

El negarse a realizar una Situación de Aprendizaje supondrá tener que recuperarla de la forma que estime el profesor, salvo en casos excepcionales y debidamente justificados.

Al alumno que se le vea copiando en alguna prueba escrita (ficha, examen,...) obtendrá un 0 en esa prueba, se podrá recuperar.

- Cuaderno de clase y realización de tareas/láminas y ejercicios.
 - Se harán varias a lo largo del trimestre.
 - Es imprescindible la presentación de todas ellas para aprobar la evaluación.
 - Respetar el tamaño indicado en cada trabajo es esencial.
 - Las láminas con calificación baja pueden repetirse para subir nota.
 - Se valorará la limpieza, composición, creatividad y trazados correctos.
 - La entrega de láminas optativas, pueden subir la nota a lo largo de la evaluación.
 - Los trabajos se entregarán en la fecha indicada, de no ser así no se recogerán, salvo que sea bajo causa justificada.

- Trabajo cooperativo y/o por proyectos.
 - Se tendrá en cuenta:
 - saber transmitir con efectividad y de manera atractiva un mensaje visual y/o audiovisual.
 - La aportación individual en la resolución de problemas que puedan surgir.
 - Saber debatir y escuchar al exponer ideas y/o soluciones.
 - Argumentar correctamente para llegar a acuerdos que beneficien al grupo.

- Pruebas escritas.
 - Se realizará por norma general, una prueba escrita y oral a lo largo del trimestre

- Si algún alumno/a, por causa justificada no asistiera a realizar un examen o trabajo, lo hará el siguiente día que asista y tenga clase de la materia.
 - Después de cada evaluación habrá una recuperación.
- Es un requisito indispensable traer los materiales que se piden, para poder elaborar los ejercicios.
- Presentaciones orales.
 - Se realizará como mínimo una en el curso, y se tendrá en cuenta:
 - La expresión fluida y con confianza del mensaje a transmitir.
 - La calidad de los contenidos de dicho mensaje.
- Observación directa de la actitud y del esfuerzo diario.
 - La participación será valorada positivamente.
 - La cooperación y el compañerismo es un principio fundamental en las clases.
 - El respeto será el rasgo característico durante todas las sesiones.
 - Se valorará la limpieza y orden, el lugar de trabajo debe quedar limpio y ordenado después de ser utilizado. Se utilizarán las papeleras para verter en ellas todo lo inservible.

LA NOTA FINAL DE JUNIO PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE TIENEN TODO APROBADO SE CALCULA CON

LA MEDIA DE LAS TRES EVALUACIONES. Si el alumno decide subir nota se le ofrecerá un trabajo de ampliación para ello.

ALUMNOS CON EVALUACIONES SUSPENSAS: En Junio se realizará el examen final de la evaluación o evaluaciones suspensas. En caso de suspender las 3 evaluaciones, la prueba será global.

- Las evaluaciones pendientes por examen podrán recuperarse mediante un examen y entrega de láminas en la evaluación siguiente.
- Las evaluaciones suspensas por no presentar láminas o trabajos podrán recuperarse presentando lo que faltaba, o repitiendo aquello que estaba incorrecto.
- Las evaluaciones suspensas por un mal procedimiento se recuperarán repitiendo las láminas y/o trabajos indicados por el profesor.