

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÚSICA 3ºESO

AÑO 2024/2025
ANA ORTEGA MARTÍN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

- 1.1 Distinguir los grandes periodos de la historia de la música e identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1)*
- 1.1.1. Distingue los periodos de la historia de la música.
 - 1.1.2. Identifica los rasgos estilísticos de las diferentes épocas de la historia de la música.
 - 1.1.3. Muestra interés y respeto en las audiciones.
- 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)*
- 1.2.1. Demuestra el conocimiento de las producciones musicales y dancísticas.
 - 1.2.2. Explica el contexto histórico, social y cultural de las producciones musicales.
 - 1.2.3. Muestra respeto por las producciones musicales.
- 1.3 Reconocer auditivamente y determinar la época o contexto cultural a la que pertenecen distintas obras musicales y dancísticas, interesándose por ampliar sus preferencias. (CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, CD2, CPSAA3, CC1)*
- 1.3.1. Reconoce la época de las obras musicales y dancísticas.
 - 1.3.2. Determina el contexto cultural de las distintas obras musicales.
 - 1.3.3. Muestra interés por ampliar sus preferencias.
- 1.4 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)*
- 1.4.1. Relaciona las manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas.
 - 1.4.2. Valora la influencia sobre la música y la danza.
- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, CCEC2)*
- 2.1.1. Practica técnicas musicales y dancísticas.
 - 2.1.2. Improvisa de manera individual y grupal.
 - 2.1.3. Explora técnicas vocales, instrumentales y herramientas tecnológica.

- 2.2. *Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3)*
- 2.2.1. Demuestra habilidades musicales.
 - 2.2.2. Expresa ideas, sentimientos y emociones.
 - 2.2.3. Interpreta obras individuales y grupales.
- 2.3. *Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, CCEC2)*
- 2.3.1. Se interesa por la improvisación.
 - 2.3.2. Respeta las creaciones de sus compañeros.
- 3.1. *Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. (CCL2, CP1, CCEC2)*
- 3.1.1. Lee partituras sencillas.
 - 3.1.2. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical.
- 3.2. *Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad en sí mismos. (CCL2, CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC2, CCEC3)*
- 3.2.1. Interpreta con técnicas vocales, corporales e instrumentales.
 - 3.2.2. Muestra relajación, concentración y seguridad en la interpretación musical.
 - 3.2.3. Gestiona la ansiedad y el miedo escénico en la interpretación musical.
- 3.3. *Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, adecuadas a su nivel, dentro y/o fuera del centro, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (CCL1, CCL2, CP1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)*
- 3.3.1. Participa activamente en la interpretación tanto dentro como fuera del centro.
 - 3.3.2. Aporta ideas musicales en la interpretación musical.
 - 3.3.3. Contribuye al perfeccionamiento de la tarea común en la interpretación musical.
- 4.1. *Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa a través de la utilización de herramientas digitales y analógicas para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva y cohesionadora. (CCL1, CCL3, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)*
- 4.1.1. Planifica, desarrolla y produce propuestas artístico-musicales.
 - 4.1.2. Participa de forma activa en propuestas musicales.
 - 4.1.3. Utiliza herramientas digitales y analógicas.
- 4.2. *Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (CCL1, CP2, STEM3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)*
- 4.2.1. Compone obras vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares.
 - 4.2.2. Compone obras de forma individual o colaborativa.

4.2.3. Muestra ideas, emociones y sentimientos del grupo en la composición de obras.

4.3. *Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, CCEC4)*

4.3.1. Maneja con autonomía los recursos tecnológicos.

4.3.2. Conoce las técnicas y procedimientos para grabar y reproducir la música

4.3.3. Conoce las técnicas y procedimientos para crear e interpretar la música.

4.4. *Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje y la investigación del hecho musical. (CCL3, CP2, CD2)*

4.3.1. Utiliza funcionalmente los recursos digitales.

4.3.2. Muestra madurez por la investigación del hecho musical.

PESO POR CRITERIOS

En cada práctica o prueba realizada se indicarán los criterios y/o indicadores a calificar. La nota del trimestre será la ponderación de esas notas según la tabla adjunta.

La nota de la asignatura es continua, por lo que la nota de cada trimestre será la ponderación de los criterios calificados hasta ese momento.

CRITERIOS	PESO O % EN LA NOTA
1.1.	8%
1.2.	7%
1.3.	8%
1.4.	7%
2.1.	7%
2.2.	7%
2.3.	10%
3.1.	7%
3.2.	7%
3.3.	7%
4.1.	7%
4.2.	6%
4.3.	6%
4.4.	6%