

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÚSICA 2ºESO

AÑO 2024/2025
ANA ORTEGA MARTÍN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

- 1.1 *Apreciar la importancia de la conservación y transmisión del patrimonio musical y dancístico internacional, nacional y autonómico, como requisitos fundamentales para su descubrimiento y conocimiento por las generaciones futuras, teniendo en cuenta su valor artístico y su contribución al enriquecimiento personal y social. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)*
 - 1.1.1. Considera estilos, grupos y artistas de su territorio.
 - 1.1.2. Considera piezas musicales y dancísticas típicas de su territorio.
 - 1.1.3. Valora el enriquecimiento personal y social.
- 1.2 *Identificar los principales rasgos estilísticos de músicas y danzas de distintas épocas, géneros, estilos y culturas, con actitudes de interés, apertura y respeto en la escucha o visionado de las mismas. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA1, CC1, CCEC1, CCEC2)*
 - 1.2.1. Reconoce los instrumentos definitorios de cada estilo musical.
 - 1.2.2. Reconoce los rasgos estilísticos de cada periodo.
 - 1.2.3. Respeta la escucha de las épocas, estilos y géneros.
- 1.3 *Reconocer y explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)*
 - 1.3.1. Valorar los avances y aportes de la música a través de sus composiciones.
 - 1.3.2. Explica el desempeño de las producciones musicales y dancísticas.
 - 1.3.3. Relaciona las producciones con su contexto histórico, social y cultural.
- 1.4 *Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. (CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)*
 - 1.4.1. Interpretar los antecedentes y referencias además de las influencias que dejan ciertas piezas.
 - 1.4.2. Relaciona las conexiones de la música y de la danza con las distintas épocas.
 - 1.4.3. Aprecia la influencia de la música y de la danza actual.
- 1.5 *Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado, aplicándolos en la lectura o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)*
 - 1.5.1. Reconoce los parámetros del sonido académicamente.

- 1.5.2. Reconoce auditivamente las distintas obras musicales.
- 1.6 *Distinguir y utilizar de manera apropiada elementos de representación gráfica de la música, en actividades de lectura y análisis musical. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)*
 - 1.6.1. Distingue los elementos en la lectura y análisis musical.
 - 1.6.2. Utiliza los elementos de representación gráfica en el análisis musical.
 - 1.6.3. Utiliza los elementos de representación gráfica en la lectura musical.
- 1.7 *Reconocer los principales recursos y técnicas del lenguaje de la Danza en el visionado de representaciones dancísticas. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)*
 - 1.7.1. Reconoce los recursos y las técnicas de la Danza.
 - 1.7.2. Reconoce auditivamente los recursos de la danza.
 - 1.7.3. Reconoce las técnicas a través de las representaciones dancísticas.
- 1.8 *Analizar y comprender el concepto de textura, reconociéndolo en actividades de audición y lectura de partituras. (CCL1, CCL2, CP2, CCEC2)*
 - 1.8.1. Comprende el concepto de textura.
 - 1.8.2. Reconoce la textura a través de la audición.
 - 1.8.3. Reconoce la textura a través de una partitura.
- 2.1 *Participar, con iniciativa y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA3, CC1, CCEC2)*
 - 2.1.1. Colabora en la práctica improvisativa individual o colectiva.
 - 2.1.2. Reproduce piezas musicales con los instrumentos.
 - 2.1.3. Participa activamente en la práctica vocal, corporal, instrumental o tecnológica.
- 2.2 *Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CE3)*
 - 2.2.1. Escoge la forma de representación de una pieza musical, instrumental o vocal.
 - 2.2.2. Selecciona las técnicas oportunas de los distintos recursos.
- 2.3 *Explorar las posibilidades expresivas de distintas fuentes y objetos sonoros, partiendo de la práctica y la experimentación. (STEM5, CE3, CCEC2)*
 - 2.3.1. Interpreta composiciones simples.
 - 2.3.2. Explora la expresión de la práctica.
 - 2.3.3. Experimenta la expresión de los distintos objetos sonoros.
- 2.4 *Demostrar habilidades musicales básicas individuales y grupales, adquiriendo y fortaleciendo la autoestima y la conciencia global, a través de la interpretación. (STEM5, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3)*
 - 2.4.1. Participa en las piezas que se realicen de forma grupal.
 - 2.4.2. Demuestra madurez en la interpretación individual y grupal.

2.5. *Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. (CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CC1, CCEC3)*

- 2.5.1. Valora la música actual.
- 2.5.2. Enumera grupos y compositores actuales de diversos estilos.
- 2.5.3. Utiliza elementos creativos e innovadores de la música actual.

3.1. *Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, adecuadas al nivel, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. (CCL1, CPSAA1, CPSAA4)*

- 3.1.1. Memoriza textos o ritmos.
- 3.1.2. Interpreta técnicas vocales, corporales o instrumentales.
- 3.1.3. Valora los ensayos generales.

3.2. *Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración y potenciando la relajación, el control de emociones y la seguridad en sí mismos. (CCL2, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CCEC3)*

- 3.2.1. Muestra en público sus habilidades.
- 3.2.2. Graba vídeo o audio.
- 3.2.3. Trabaja el pánico escénico.

3.3. *Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones musicales y escénicas, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y mostrando iniciativa en los procesos creativos e interpretativos. (CP1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC3)*

- 3.3.1. Muestra en público sus habilidades.
- 3.3.2. Participa en la creación de obras.
- 3.3.3. Respeta la interpretación.

4.1. *Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, adecuadas a su nivel, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. (CCL1, CCL3, STEM3, CD2, CPSAA3, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4)*

- 4.1.1. Diseño de un guion sobre una canción.
- 4.1.2. Crea una pieza musical para interpretar.
- 4.1.3. Compone una obra coreográfica e instrumental.

4.2. *Participar activamente en la planificación y en la ejecución de composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinarias sencillas de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. (CCL1, CP2, STEM3, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3)*

- 4.2.1. Reparto de tareas y trabajo colectivo.
- 4.2.2. Interpreta la parte práctica.
- 4.2.3. Experimenta con las emociones del grupo y respeta al profesorado y al alumnado.

4.3. Utilizar de manera funcional los recursos digitales para el aprendizaje e investigación indagando sobre el hecho musical y mostrando interés por las herramientas digitales de la música. (CCL3, CP2, CD2, CD3, CCEC4)

4.3.1. Controla de redes y acceso a música.

4.3.2. Control de radio.

4.3.3. Valora la digitalización.

PESO POR CRITERIOS

En cada práctica o prueba realizada se indicarán los criterios y/o indicadores a calificar. La nota del trimestre será la ponderación de esas notas según la tabla adjunta.

La nota de la asignatura es continua, por lo que la nota de cada trimestre será la ponderación de los criterios calificados hasta ese momento.

CRITERIOS	PESO O % EN LA NOTA
1.1.	5%
1.2.	5%
1.3.	5%
1.4.	5%
1.5.	5%
1.6.	5%
1.7.	5%
1.8.	5%
2.1.	5%
2.2.	5%
2.3.	5%
2.4.	6%
2.5.	6%
3.1.	6%
3.2.	6%
3.3.	5%
4.1.	5%
4.2.	5%
4.3.	5%