

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EPVA - 3ºESO

Año 2025/2026

Mª Goretti Edreira García

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Valoración en %
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.1.1.- Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	3
	1.1.2.- Utiliza el patrimonio cultural y artístico como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	1.2.1.- Analiza y reconoce los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia.	4
	1.2.2.- Aprecia y reflexiona sobre la contribución artística de los estilos y géneros artísticos.	
	1.2.3.- Desarrolla el sentido estético, la creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico.	
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	1.3.1.- Reconoce el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte.	4
	1.3.2.- Expresa por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial.	
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	1.4.1.- Analiza las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León.	4.5
	1.4.2.- Valora la importancia de las distintas formas geométricas en el diseño.	
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2.1.1.- Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales.	3
	2.1.2.- Identifica los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea.	
	2.1.3.- Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo y respeta la diversidad de las expresiones culturales.	
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la	2.2.1.- Explica con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final.	4
	2.2.2.- Valora la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción.	

importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	2.2.3.- Experimenta con la propia capacidad de deleite estético y muestra un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios.	
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	3.1.1.- Argumenta el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes.	4
	3.1.2.- Comparte con respeto impresiones y emociones y expresa la opinión personal de forma abierta	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)	3.2.1.- Conoce, diferencia e identifica los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas.	4
	3.2.2.- Analiza el proceso de comunicación visual con actitud crítica y rechaza usos que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género.	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	3.3.1.- Analiza las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.	4
	3.3.2.- Crea distintos tipos de imágenes según su relación significativa-significado.	
	3.3.3.- Interpreta los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea.	
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	3.4.1.- Conoce e identifica los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes.	4.5
	3.4.2.- Es capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio.	
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	4.1.1.- Reconoce y diferencia los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico.	4.5
	4.1.2.- Muestra interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico	
	4.1.3.- Establece conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual	4.2.1.- Analiza con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes.	4

y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	4.2.2.- Realiza composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales.	
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	5.1.1.- Realiza diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas. 5.1.2.- Muestra iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	4
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	5.2.1.- Enriquece su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales. 5.2.2.- Muestra iniciativa en los procesos y selecciona el soporte y la técnica adecuados a su propósito.	5
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	5.3.1.- Exterioriza sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes.	4
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	6.1.1.- Utiliza creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias. 6.1.2.- Muestra una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad.	4
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	6.2.1.- Analiza obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones. 6.2.2.- Muestra una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano.	4
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	7.1.1.- Realiza un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente. 7.1.2.- Experimenta con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios 7.1.3.- Muestra iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas.	4.5
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	7.2.1.- Elabora producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto. 7.2.2.- Utiliza las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales. 7.2.3.- Se esfuerza en superarse y demuestra un criterio propio.	4

7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	7.3.1.- Representa la forma artística y geométrica con diferentes técnicas.	5
	7.3.2.- Aplica repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas.	
	7.3.3.- Relaciona sus diseños con diferentes manifestaciones artísticas.	
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	7.4.1.- Establece las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada.	5
	7.4.2.- Comprende y practica los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales.	
	7.4.3.- Representa espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.	
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	8.1.1.- Estima las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva	4
	8.1.2.- Organiza y desarrolla las diferentes etapas de las producciones artísticas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	8.2.1.- Utiliza correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo.	5
	8.2.2.- Utiliza las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto.	
	8.2.3.- Establece un debate y defensa de la obra realizada.	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	8.3.1.- Expone los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas.	4
	8.3.2.- Reconoce los errores y busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar sus manifestaciones artísticas.	
	8.3.3.- Valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen las aplicaciones informáticas para la exposición de producciones artísticas, en función del público al que van dirigidas.	

CADA ALUMNO OBTENDRÁ UNA NOTA EN TODOS LOS TRIMESTRES QUE VALORARÁ LA DISPOSICIÓN EN CLASE, DONDE SE INCLUYEN INDICADORES DE LOGRO QUE VALORAN CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS COMUNES EN MAYOR O MENOR MEDIDA ASPECTOS QUE SE TRABAJAN EN TODAS LAS CLASES DE Ed. Plástica Visual y Audiovisual.

Es tan importante el SABER, como el SABER HACER otros dos criterios de calificación trimestrales en cada evaluación:

- Cuaderno de clase y realización de tareas/láminas y ejercicios.
 - Se harán varias a lo largo del trimestre.
 - Es imprescindible la presentación de todas ellas para aprobar la evaluación.
 - Respetar el tamaño indicado en cada trabajo es esencial.
 - Las láminas con calificación baja pueden repetirse para subir nota.
 - Se valorará la limpieza, composición, creatividad y trazados correctos.
 - La entrega de láminas optativas, pueden subir la nota a lo largo de la evaluación.
 - Los trabajos se entregarán en la fecha indicada, de no ser así no se recogerán, salvo que sea bajo causa justificada, y supondrá el suspenso de dicho trabajo o lámina.
- Trabajos específicos.

Se realizará como mínimo uno al trimestre. Pudiendo repetirse para subir nota.
- Trabajo cooperativo y/o por proyectos.

Se tendrá en cuenta:

 - saber transmitir con efectividad y de manera atractiva un mensaje visual y/o audiovisual.
 - La aportación individual en la resolución de problemas que puedan surgir.
 - Saber debatir y escuchar al exponer ideas y/o soluciones.
 - Argumentar correctamente para llegar a acuerdos que beneficien al grupo.
- Pruebas escritas.
 - Se realizará una prueba escrita a lo largo del trimestre, salvo en las evaluaciones de geometría y dibujo técnico que podrá haber más de un examen. (nota mínima exigida para hacer media: 3).
 - Si algún alumno/a, por causa justificada no asistiera a realizar un examen o trabajo, lo hará el siguiente día que asista y tenga clase de la materia.
 - Si algún alumno es sorprendido copiando en un examen o plagiando algún trabajo:
 - El examen/trabajo en el que se cometa alguna de estas faltas será calificado con un “cero”.
 - Esta nota será una más dentro del total de notas que se tengan en cuenta para la evaluación continua, con el peso que le corresponda en función de la categoría del examen/trabajo realizado.
 - En el caso de que la falta se cometa durante la prueba escrita de recuperación en junio también se calificará el examen con un “cero”.
 - Después de cada evaluación habrá una recuperación.
- Es un requisito indispensable traer los materiales que se piden, para poder elaborar los ejercicios.
- Presentaciones orales.

Se realizará como mínimo una en el curso, y se tendrá en cuenta:

 - La expresión fluida y con confianza del mensaje a transmitir.
 - La calidad de los contenidos de dicho mensaje.

EL SABER ESTAR, es un criterio de calificación trimestral en cada evaluación. Se valorará de forma general el cumplimiento de normas, colaboración y esfuerzo.

- Observación directa de la actitud y del esfuerzo diario.
 - Puntualidad y justificación de ausencias.
 - La participación será valorada positivamente.
 - La cooperación y el compañerismo es un principio fundamental en las clases.
 - El respeto será el rasgo característico durante todas las sesiones.
 - Se valorará la limpieza y orden, el lugar de trabajo debe quedar limpio y ordenado después de ser utilizado. Se utilizarán las papeleras para verter en ellas todo lo inservible.

LA NOTA FINAL DE JUNIO PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE TIENEN TODO APROBADO SE CALCULA CON LA MEDIA DE LAS TRES EVALUACIONES. Si el alumno decide subir nota se le ofrecerá un trabajo de ampliación para ello.

OTRAS CONSIDERACIONES RELEVANTES para la EVALUACIÓN:

- ❖ Si en el examen el alumno no llega al 3 en un examen o situación de aprendizaje, no se realizará la media entre examen y trabajos, por lo que estará suspenso.
- ❖ Si llegara a faltar un 10% de los ejercicios no se realizará la media.
- ❖ El negarse a realizar los trabajos ya sean individuales como grupales, estarán suspensos, y el alumno tendrá que recuperarlos de la forma que estime el profesor.
- ❖ El redondeo de nota en el trimestre se realizará a partir del 0,6, y siempre que la media sea a partir de 5, no hay redondeos por debajo del 5.

ALUMNOS CON EVALUACIONES SUSPENSAS, RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES

Los alumnos que tengan la evaluación suspensa pueden recuperarla a la vuelta de las vacaciones del trimestre anterior; sea Navidad (recuperan el 1º trimestre) o Semana Santa (recuperan el 2º trimestre).

- Las evaluaciones suspensas por examen podrán recuperarse realizando otra vez el examen a la vuelta de vacaciones, (la nota mínima del examen debe ser 3).
- Las evaluaciones suspensas por no presentar láminas o trabajos podrán recuperarse presentando lo que faltaba, o repitiendo aquello que estaba incorrecto.
- Las evaluaciones suspensas por un mal procedimiento se recuperarán repitiendo las láminas y/o trabajos indicados por el profesor/a.

¿Cuándo se hace entrega? la primera semana de clase al incorporarse de las vacaciones.

Estas láminas serán corregidas, y se volverá a realizar otra vez la media. Al igual que con el examen.

- Cuando las evaluaciones se suspenden por actitud, falta de interés o por no traer el material, se recuperarán cuando esto cambie y el alumno mejore.
- Cada alumno, a finales de mayo, tendrán que entregar aquellas láminas indicadas por el/la profesor/a para recuperar esos criterios y contenidos no alcanzados.
- En caso de suspender las 3 evaluaciones, la prueba será global.

FINALES Y CONVOCATORIA DE JUNIO

- APROBADOS: El alumno realizará tareas de ampliación ligadas a saberes e indicadores de logro/contenidos de la asignatura, que se le ofrecerán desde el departamento, para subir nota en la media final obtenida.
- SUSPENSOS: Desde la 3ª evaluación, hasta los exámenes de junio, los alumnos dedicarán las sesiones al estudio, y realización de ejercicios, tutorizados por el profesor.

MEDIDAS RELACIONADAS CON EL ALUMNADO ABSENTISTA

Para obtener una calificación comprendida entre 5 y 10 puntos nuestros alumnos deben cumplir obligatoriamente con el requisito de asistir de manera regular y puntual a clase, debiendo justificar adecuadamente las faltas que se produzcan. Puesto que otro de los requisitos es entregar, dentro de los plazos que se determinen todos los trabajos correspondientes al período evaluado, realizados con el suficiente grado de corrección y, teniendo en cuenta que un elevado número de los mismos sólo pueden ser realizados en el aula, un alumno absentista en ningún caso podría cumplir con este requisito. Se reserva el derecho a modificar la nota de todo alumno en función de las faltas de asistencia no justificadas, de modo que cada 5 faltas no justificadas debidamente bajarán la nota 1 punto en la media general.

RECUPERACIÓN ASIGNATURA DE CURSOS ANTERIORES.

Para recuperar la asignatura de un curso anterior, se entregará al alumno:

- Dos bloques de láminas, con los contenidos básicos del curso suspenso, elaborado y entregado por el profesor/a al alumno. Este deberá entregar cada bloque en la fecha que corresponda, quedando fechas diferenciadas, para espaciar el trabajo a lo largo del curso.
- Una vez entregadas las láminas se realizará un examen de recuperación de la parte de geometría plana, o descriptiva.

El alumno podrá acordar con el profesor/a momentos para explicar dudas. O vía el canal de teams, abierto al grupo de pendientes. Por donde, además, se entregarán apuntes, vídeos y recordatorios de entrega.