

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EPVA - 1ºESO

Año 2025/2026

Mª Goretti Edreira García

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	Valoración en %
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1.1.1.- Reconoce los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes.	3
	1.1.2.- Reconoce la función y finalidad de las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, describiendo sus particularidades y su papel como transmisores de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	1.2.1.- Valora la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León.	4
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)	1.3.1.- Identifica las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección.	4.5
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	2.1.1.- Explica, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	4
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	2.2.1.- Analiza, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales.	4
	2.2.2.- Desarrolla con interés una mirada estética hacia el mundo.	
	2.2.3.- Respeta la diversidad de las expresiones culturales.	
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	3.1.1.- Selecciona y describe propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas	4
	3.1.2.- Analiza propuestas plásticas, visuales y audiovisuales con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	
	3.1.3.- Incorpora propuestas plásticas, visuales y audiovisuales a su cultura personal y su imaginario propio.	

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	3.2.1.- Conoce, diferencia e identificarlos distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	4.5
	3.2.2.- Aplica los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada.	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	3.3.1.- Reconoce el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	4
	3.3.2.- Reflexiona sobre la presencia del realismo, la figuración y la abstracción en la vida cotidiana actual	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	3.4.1.- Observa, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica.	4
	3.4.2.- Identifica los diferentes lenguajes visuales.	
	3.4.3.- Construye una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época.	
	3.4.4.- Analiza de manera crítica la posible presencia de estereotipos.	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	4.1.1.- Reconoce las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico.	4.5
	4.1.2.- Busca información con interés y eficacia y utiliza correctamente el vocabulario específico.	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	4.2.1.- Analiza de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	3
	4.2.2.- Establece conexiones entre las diferentes producciones culturales y artísticas y las incorpora creativamente en las producciones propias.	
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	5.1.1.- Identifica herramientas y técnicas empleadas en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales. analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	4
	5.1.2.- Analiza, reflexiona y abre nuevas líneas de investigación sobre la intención de los autores de proyectos plásticos, visuales y audiovisuales.	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	5.2.1.- Realiza los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas. valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora.	4
	5.2.2.- Reflexiona de manera guiada sobre el trabajo desarrollado.	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes,	5.3.1.- Expresa ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes.	4.5

desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	5.3.2.- Desarrolla la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo.	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	6.1.2.- Explica su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	4
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	6.2.1.- Adopta actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno. 6.2.2.- Utiliza creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	4
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	7.1.1.- Elabora un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales. 7.1.2.- Elabora un proyecto artístico mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías.	4.5
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	7.2.1.- Conoce los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles 7.2.2.- Muestra destreza manual en el uso de los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales. y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles 7.2.3.- Experimenta con los distintos medios tecnológicos disponibles para la realización de trazados geométricos fundamentales	5
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	7.3.1.- Dibuja correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico. 7.3.2.- Elabora diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos. 7.3.3.- Comprende las posibilidades de la geometría en el arte y las aplica a sus propias producciones.	5
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	7.4.1.- Conoce los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico. 7.4.2.- Utiliza recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas.	4.5
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	8.1.1.- Reconoce los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas. 8.1.2.- Argumenta de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	4

8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	8.2.1.- Estima las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva.	4
	8.2.2.- Organiza y desarrolla las diferentes etapas del desarrollo de producciones y manifestaciones artísticas sencillas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario.	
	8.2.3.- Considera las características del público destinatario.	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)	8.3.1.- Utiliza la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo.	5
	8.3.2.- Utiliza las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto.	
	8.3.3.- Aborda coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada.	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	8.4.1.- Expone en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva.	4
	8.4.2.- Reconoce los errores y busca las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorar sus producciones artísticas.	
	8.4.3.- Valora las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva.	

CADA ALUMNO OBTENDRÁ UNA NOTA EN TODOS LOS TRIMESTRES QUE VALORARÁ LA DISPOSICIÓN EN CLASE, DONDE SE INCLUYEN INDICADORES DE LOGRO QUE VALORAN CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS COMUNES EN MAYOR O MENOR MEDIDA ASPECTOS QUE SE TRABAJAN EN TODAS LAS CLASES DE Ed. Plástica Visual y Audiovisual.

Es tan importante el SABER, como el SABER HACER otros dos criterios de calificación trimestrales en cada evaluación:

- Cuaderno de clase y realización de tareas/láminas y ejercicios.
 - Se harán varias a lo largo del trimestre.
 - Es imprescindible la presentación de todas ellas para aprobar la evaluación.
 - Respetar el tamaño indicado en cada trabajo es esencial.
 - Las láminas con calificación baja pueden repetirse para subir nota.
 - Se valorará la limpieza, composición, creatividad y trazados correctos.
 - La entrega de láminas optativas, pueden subir la nota a lo largo de la evaluación.
 - Los trabajos se entregarán en la fecha indicada, de no ser así no se recogerán, salvo que sea bajo causa justificada, y supondrá el suspenso de dicho trabajo o lámina.
- Trabajos específicos.
Se realizará como mínimo uno al trimestre. Pudiendo repetirse para subir nota.
- Trabajo cooperativo y/o por proyectos.
Se tendrá en cuenta:
 - saber transmitir con efectividad y de manera atractiva un mensaje visual y/o audiovisual.

- La aportación individual en la resolución de problemas que puedan surgir.
- Saber debatir y escuchar al exponer ideas y/o soluciones.
- Argumentar correctamente para llegar a acuerdos que beneficien al grupo.
- Pruebas escritas.
 - Se realizará una prueba escrita a lo largo del trimestre, salvo en las evaluaciones de geometría y dibujo técnico que podrá haber más de un examen. (nota mínima exigida para hacer media: 3).
 - Si algún alumno/a, por causa justificada no asistiera a realizar un examen o trabajo, lo hará el siguiente día que asista y tenga clase de la materia.
 - Si algún alumno es sorprendido copiando en un examen o plagiando algún trabajo:
 - El examen/trabajo en el que se cometa alguna de estas faltas será calificado con un “cero”.
 - Esta nota será una más dentro del total de notas que se tengan en cuenta para la evaluación continua, con el peso que le corresponda en función de la categoría del examen/trabajo realizado.
 - En el caso de que la falta se cometa durante la prueba escrita de recuperación en junio también se calificará el examen con un “cero”.
 - Después de cada evaluación habrá una recuperación.
- Es un requisito indispensable traer los materiales que se piden, para poder elaborar los ejercicios.
- Presentaciones orales.

Se realizará como mínimo una en el curso, y se tendrá en cuenta:

 - La expresión fluida y con confianza del mensaje a transmitir.
 - La calidad de los contenidos de dicho mensaje.

EL SABER ESTAR, es un criterio de calificación trimestral en cada evaluación. Se valorará de forma general el cumplimiento de normas, colaboración y esfuerzo.

- Observación directa de la actitud y del esfuerzo diario.
 - Puntualidad y justificación de ausencias.
 - La participación será valorada positivamente.
 - La cooperación y el compañerismo es un principio fundamental en las clases.
 - El respeto será el rasgo característico durante todas las sesiones.
 - Se valorará la limpieza y orden, el lugar de trabajo debe quedar limpio y ordenado después de ser utilizado. Se utilizarán las papeleras para verter en ellas todo lo inservible.

LA NOTA FINAL DE JUNIO PARA AQUELLOS ALUMNOS QUE TIENEN TODO APROBADO SE CALCULA CON LA MEDIA DE LAS TRES EVALUACIONES. Si el alumno decide subir nota se le ofrecerá un trabajo de ampliación para ello.

OTRAS CONSIDERACIONES RELEVANTES para la EVALUACIÓN:

- ❖ Si en el examen el alumno no llega al 3 en un examen o situación de aprendizaje, no se realizará la media entre examen y trabajos, por lo que estará suspenso.
- ❖ Si llegara a faltar un 10% de los ejercicios no se realizará la media.
- ❖ El negarse a realizar los trabajos ya sean individuales como grupales, estarán suspensos, y el alumno tendrá que recuperarlos de la forma que estime el profesor.

- ❖ El redondeo de nota en el trimestre se realizará a partir del 0,6, y siempre que la media sea a partir de 5, no hay redondeos por debajo del 5.

ALUMNOS CON EVALUACIONES SUSPENSAS, RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES

Los alumnos que tengan la evaluación suspensa pueden recuperarla a la vuelta de las vacaciones del trimestre anterior; sea Navidad (recuperan el 1º trimestre) o Semana Santa (recuperan el 2º trimestre).

- Las evaluaciones suspensas por examen podrán recuperarse realizando otra vez el examen a la vuelta de vacaciones, (la nota mínima del examen debe ser 3).
- Las evaluaciones suspensas por no presentar láminas o trabajos podrán recuperarse presentando lo que faltaba, o repitiendo aquello que estaba incorrecto.
- Las evaluaciones suspensas por un mal procedimiento se recuperarán repitiendo las láminas y/o trabajos indicados por el profesor/a.

¿Cuándo se hace entrega? la primera semana de clase al incorporarse de las vacaciones.

Estas láminas serán corregidas, y se volverá a realizar otra vez la media. Al igual que con el examen.

- Cuando las evaluaciones se suspenden por actitud, falta de interés o por no traer el material, se recuperarán cuando esto cambie y el alumno mejore.
- Cada alumno, a finales de mayo, tendrán que entregar aquellas láminas indicadas por el/la profesor/a para recuperar esos criterios y contenidos no alcanzados.
- En caso de suspender las 3 evaluaciones, la prueba será global.

FINALES Y CONVOCATORIA DE JUNIO

- **APROBADOS:** El alumno realizará tareas de ampliación ligadas a saberes e indicadores de logro/contenidos de la asignatura, que se le ofrecerán desde el departamento, para subir nota en la media final obtenida.
- **SUSPENSOS:** Desde la 3ª evaluación, hasta los exámenes de junio, los alumnos dedicarán las sesiones al estudio, y realización de ejercicios, tutorizados por el profesor.

MEDIDAS RELACIONADAS CON EL ALUMNADO ABSENTISTA

Para obtener una calificación comprendida entre 5 y 10 puntos nuestros alumnos deben cumplir obligatoriamente con el requisito de asistir de manera regular y puntual a clase, debiendo justificar adecuadamente las faltas que se produzcan. Puesto que otro de los requisitos es entregar, dentro de los plazos que se determinen todos los trabajos correspondientes al período evaluado, realizados con el suficiente grado de corrección y, teniendo en cuenta que un elevado número de los mismos sólo pueden ser realizados en el aula, un alumno absentista en ningún caso podría cumplir con este requisito. Se reserva el derecho a modificar la nota de todo alumno en función de las faltas de asistencia no justificadas, de modo que cada 5 faltas no justificadas debidamente bajarán la nota 1 punto en la media general.